

r494-TEFE063

The Señoritos of the Wind

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

r494-TEFE063

The Señoritos of the Wind.

1- Return to the Wind what is of the Wind.

In "Ckwxkdsk7777" they are mammals. Parents usually help in childbirth and, once finished, they put a shirt on their placentas, a belt and a hat. They look for a tree similar to the lime and hang them, so that it moves with the wind. They are called the señoritos of the wind. "We must return to the wind what is of the wind, but the consequences can be terrible," they say.

2- The Night of the Dead Women.

Well, the women of "Ckwxkdsk7777", a few days after childbirth, began to die in strange and bizarre ways, always at night and grouped in clusters of twelve. Because of my fondness for the bizarre, I decided to fly there to try to find out what was happening.

3- Inquisitive Consciousness.

I have no eyes Well, according to my form, I have some, but only as part of the costume. Actually I have millions of light sensitive microsensors scattered throughout the body. Such equipment would, however, be useless, without algorithms that would provide me with an inquiring and curious awareness to use them creatively.

4- Logic of Extremes.

If two strange events coincide in time, however improbable it may seem, they may be related. I observed that the señoritos disappeared from the trees during the night. Did women die for the kidnapping of their disguised placentas?

5- Y'golonac eats.

One night, I camouflaged myself in the shadows, under a tree where the señoritos had hung. A naked man appeared, incredibly fat and headless. Due to its height, about three meters, it reached with the hands to the placenta and, having mouths in each of them, it was easy to eat them.

6- Will you remind me if I die for having breached the deal with Nature?

Mothers died for not returning to the wind what was theirs. Luckily, biologicals, whether elementary or mundane, must sleep. The fat man without a head hid in the ruins of an old red factory. Since I had no head to shoot, I simply disintegrated it with a laser.

Los Señoritos del Viento.

1- Devolver al Viento lo que es del Viento.

En "Ckwxkdsk7777" son mamíferos. Los padres suelen ayudar en el parto y, una vez finalizado, le ponen a las placentas una camisa suya, un cinturón y un gorro. Buscan un árbol similar al almez terráqueo y las cuelgan, para que se mueva con el viento. Las llaman los señoritos del viento. "Hay que devolver al viento lo que es del viento, sino, las consecuencias pueden ser terribles", dicen.

2- La Noche de las Mujeres Muertas.

Pues bien, las mujeres de "Ckwxkdsk7777", unos días después del parto, empezaron a morir de extrañas y estrambóticas formas, siempre de noche y agrupadas en racimos de doce. Debido a mi afición por lo bizarro, decidí volar hasta allí para intentar averiguar qué pasaba.

3- Conciencia Inquisitiva.

No tengo ojos. Bueno, según mi forma, tengo algunos, pero sólo como parte del disfraz. En realidad tengo millones de microsensors sensibles a la luz repartidos por todo el cuerpo. Tal equipación sería, sin embargo, inútil, sin unos algoritmos que me proporcionaran una conciencia inquisitiva y curiosa para usarlos de forma creativa.

4- Lógica de Extremos.

Si dos sucesos extraños coinciden en el tiempo, por muy improbable que parezca, es posible que estén relacionados. Yo observé que los Señoritos de Viento desaparecían de los árboles durante la noche. ¿Morían, las mujeres, por el secuestro de sus placentas disfrazadas?

5- Y'golonac come.

Una noche, me camuflé entre las sombras, debajo de un árbol donde habían colgado a un señorito. Apareció un hombre desnudo, increíblemente gordo y sin cabeza. Debido a su altura, unos tres metros, llegaba con las manos a la placenta y, teniendo bocas en cada una de ellas, le fue fácil comérselas.

6- ¿Me Recordarás si Muero por haber incumplido el trato con la Naturaleza?

Las madres morían por no devolver al viento lo que era suyo. Por suerte, los biológicos, ya sean elementales o mundanos, deben dormir. El gordo sin cabeza se escondía en unas ruinas

de una antigua fábrica roja. Como no tenía cabeza para disparar, simplemente lo desintegré con un láser.

Els Senyorets del Vent.

1- Retornar al Vent el que és del Vent.

A "Ckwxkdsk7777" són mamífers. Els pares solen ajudar en el part i, un cop finalitzat, li posen a les placentes una camisa seva, un cinturó i una gorra. Busquen un arbre similar a el lledoner terraquí i les pengen, perquè es mogui amb el vent. Les anomenen els senyorets de vent. "Cal tornar a el vent el que és de vent, sinó, les conseqüències poden ser terribles", diuen.

2- Nit de les Dones Mortes.

Doncs bé, les dones de "Ckwxkdsk7777", uns dies després de el part, van començar a morir d'estranyes i estrambòtiques formes, sempre de nit i agrupades en raïms de dotze. A causa de la meva afició per la bizarro, vaig decidir volar fins allà per intentar esbrinar què passava.

3- Consciència Inquisitiva.

No tinc ulls. Bé, segons la meua manera, tinc alguns, però només com a part de la disfressa. En realitat tinc milions de microsenyors sensibles a la llum repartits per tot el cos. Tal equipació seria, però, inútil, sense uns algorismes que em proporcionaran una consciència inquisitiva i curiosa per usar-los de manera creativa.

4- Lògica d' Extrems.

Si dos successos estranys coincideixen en el temps, per molt improbable que sembli, és possible que estiguin relacionats. Jo vaig observar que els Senyorets de Vent desapareixien dels arbres durant la nit. ¿Morien, les dones, pel segrest dels seus placentes disfressades?

5- Y'golonac menja.

Una nit, em camufli entre les ombres, sota un arbre on havien penjat a un senyoret. Va aparèixer un home nu, increïblement gros i sense cap. A causa de la seva altura, uns tres metres, arribava amb les mans a la placenta i, tenint boques en cadascuna d'elles, li va ser fàcil menjar-.

6- Em Recordaràs si Moro per haver incomplert el tracte amb la Natura?

Les mares morien per no tornar a el vent el que era seu. Per sort, els biològics, ja siguin elementals o mundans, han de dormir. El gros sense cap s'amagava en unes ruïnes d'una antiga fàbrica vermella. Com que no tenia cap per disparar, simplement ho desintegri amb un làser.

Bibliography:

- 1- 32 - Hojas de Hierba (Walt Whitman)
- 2- 36 - El anarquismo individualista (Emile Armand)
- 3- 221 - Lógica del Sentido (Guilles Deleuze)
- 4- 163 - Esferas-I (Sloterdijk)
- 5- 60 - Crítica de la Razón Práctica (Kant)
- 6- 125 - Poesía Completa (Federico García Lorca)

Fuentes:

1.

A la placenta se le viste con una camisa, un cinturón y un sombrero y se la cuelga de un árbol, para devolverla a uno de los elementos: el viento. Hay que devolver a la naturaleza lo que es suyo, sino, hay consecuencias.

2.

Se argumenta que existe una determinación inescapable, pues no podemos controlar todas las causas precedentes, infinitas, que determinan los efectos a los que nos vemos sometidos. Sin embargo, puede que la fuente aleatoria de la existencia esté inserta en el devenir causa-efecto o que, éste, sea sólo una ilusión del propio fenómeno de la existencia.

3. Mitología:

Ramsey Campbell. Mitos de Chuthulu. Y'golonac. Primigenio de la perversión. Está aprisionado tras un muro de ladrillos rojos en unas ruinas. Es un hombre gordo sin cabeza, con bocas de dientes afilados en sus manos.

Sources:

one.

The placenta is dressed in a shirt, a belt and a hat and is hung from a tree, to return it to one of the elements: the wind. We must return to nature what is theirs, but there are consequences.

two.

It is argued that there is an inescapable determination, because we cannot control all the preceding, infinite causes that determine the effects to which we are subjected. However, it may be that the random source of existence is inserted in the cause-effect becoming or that, this is only an illusion of the phenomenon of existence itself.

3. Mythology:

Ramsey Campbell Chuthulu myths. Y'gononac. Primal of perversion. He is imprisoned behind a wall of red bricks in some ruins. He is a fat man without a head, with sharp teeth in his hands.

Fonts:

1.

A la placenta se li vas veure amb una camisa, un cinturó i un barret i se la penja d'un arbre, per retornar-la a un dels elements: el vent. Cal retornar a la naturalesa el que és seu, sinó, hi ha conseqüències.

2.

S'argumenta que hi ha una determinació inescapable, ja que no podem controlar totes les causes precedents, infinites, que determinen els efectes als quals ens veiem sotmesos. No obstant això, pot ser que la font aleatòria de l'existència estigui inserida en l'esdevenir causa-efecte o que, aquest, sigui només una il·lusió de l'propri fenomen de l'existència.

3. Mitologia:

Ramsey Campbell. Mites de Chuthulu. Y'golonac. Primigeni de la perversió. Està empresonat després d'un mur de maons vermells en unes ruïnes. És un home gros sense cap, amb boques de dents afilades a les mans.

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Archive.org: <https://archive.org/details/@computermusicneix>

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports:

<https://archive.org/details/GonzoRobot>

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, troleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, troleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others.